

બાળ ગ્રંથાવળી : : ચોથી શ્રેણી : ૧૫

---

# શ્રી કાલિકાચાર્ય



---

જ્યોતિ કાર્યાલય : : અમદાવાદ

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૫૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૩૧/૮૧૩૧૨૫૧૨૯

વિષય ૬-૩

બાળ ગ્રન્થાવળી : ચોથી શ્રેણી : ૧૫

# શ્રી કાલિકાચાર્ય

:: સંપાદક ::  
ધીરજીલાલ ટોકરશી શાહ.



: સર્વલક્ષ સ્વાધીન :

પ્રથમ આવૃત્તિ : નકલ ૧૨૫૦ : સિ. ૧૯૮૮

મૂલ્ય સવા ગ્રાનો.

જ્યોતિ કાર્યાલય : અમદાવાદ

: પ્રકાશક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

હવેલીની પોળ રાયપુર : અમદાવાદ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૨૫૨



ધી 'સૂર્યપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

મૂળચંદલાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું.

પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

# શ્રી કાલિકા ચાર્ય

સણુણુ! સણુણુ! એક પછી એક તીર સામેની  
આંખાની ઘટામાં વાગવા લાગ્યા. એક તીર ઉપરજ બરાબર  
બીજું તીર પડે. થોડી ક્ષણોમાં તો એવા તીરની એક મજબૂત  
હાર બની ગઈ. હા.....હા.....હા.....હા હસતા કોઈ મહાકાય  
જીવાન જોઈ એ હાર ખેંચી કાઢી. બરાબર પાંચ કેરીના જીમ-  
ખામાંથી ત્રીજી કેરીને એ તીરોએ વીંધી હતી. ‘ભાઈ ! હવે જો  
મારી વિદ્યા’ ભાઈના હાથમાં કેરી આવેલી જોઈ પાસે ઉભેલી  
અખતરધારી બાળા બોલી ઉઠી અને પોતાના ભાથામાંથી એક  
તીર કાઢી કમાન પર ચડાવ્યું. સણુણુ કરતું તે વાંકું વાંકું  
ચાલ્યું ને સામેના ઝાડનું ફળ પડેલી બરાબર પોતાની  
પાસે આવ્યું.

‘શાખાશ, ખેન શાખાશ ! પણ આ વિદ્યા હવે બતાવીશ  
ક્યાં ? તારે તો થોડા વખતમાં એક રાજ્યના અંતઃપુરમાં  
ભરાવું પડશે. ’

‘ત્યાં પણ કોઈ વખત આ શસ્ત્રવિદ્યાની જરૂર છે. આત્મ-  
રક્ષાના પ્રસંગે જરૂર બતાવીશ.’ આ વાતો કરનાર ધારાવાસના  
રાજકુમાર કાલક અને રાજકુમારી સરસ્વતી હતા. ભાઈબહેન બંને  
વચ્ચે અથાગ પ્રીતિ છે. બંને ઘોડા ખેલવવાના તથા આણુવિ-  
દ્યાના સરખા શોખીન છે. થોડા વખત પછી છુટાં પડવું પડશે  
એ વિચારે બંનેનાં અંતર ધવાયાં. મ્હોં પર શોકની છાયા ઢળી.  
થોડી વારે કમળની પાંખડી ઉધડે એમ સરસ્વતીના હોઠ ઉધડયા  
ને બોલી: ભાઈ ! મારા તો જીવન જીવવાના જીદાજ કોડ છે.  
કોઈ પુરુષની ગુલામીમાં રહેવા કરતાં જીવનભર કુમારી રહેવા  
ધમ્મું છું.

‘પણ એમાં તો આપણા રાજ્યની ખાના ખરાબી થઈ  
જાય. મોટાં મોટાં મહારાજ્યનાં માગાં પાછાં ઠેલવાં એટલે  
વેરનાંજ બી વાવવાં, તને નથી લાગતું કે એનું પરિણામ બહુ  
ભયંકર આવે ?

એ પરિણામનો વિચારજ મને પણ મુંઝવી રહ્યો છે. એનો  
કોઈ પણ પ્રકારે ઉકેલ હું શોધું છું. આમ વાતચિત કરતાં  
બંનેએ ઘોડે પલાણ કર્યું ને રાજમહેલ તરફ આવવા લાગ્યા.  
શહેર થોડે દૂર રહ્યું ત્યાં માણસોનાં ટોળાં પોતાની તરફ આવતાં  
જણાયાં. એ ટોળાં અહીં કેમ આવતાં હશે એની સમજ પડી  
નહિ. તપાસ કરતાં જણાયું કે ગુણાકરસૂરિ નામે કોઈ મહાન  
આચાર્ય પાસેના બગીચામાં ઉતર્યા છે. એ ત્યાગમૂર્તિનાં  
દર્શન કરવા ભાઈબહેન ત્યાં ગયાં. બાગમાં એક જગ્યાએ

પોતાના ઘોડા બાંધી દીધા ને જ્યાં બધા પુરજનો બેઠા હતા ત્યાં આવીને બેસી ગયા. બધાને આ પોશાકે રાજકુમાર ને રાજકુમારીને અહીં આવેલા જોઈ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું.

જૈન આચાર્ય એટલે પ્રેમની પ્રતિમા, જ્ઞાનનો સાગર. જ્યાં એનાં અહિંસક પગલાં થાય ત્યાં માનવીના વૈર વિરોધ સમાધ જાય તો મનના સઘળા સંતાપ ભૂલાઈ જવાય એમાં તો નવાઈજ શી ? કેવળ એમનું દર્શન કરીને પાછાજવાની આ ભાઈજીને ઇચ્છા ન થઈ. એમની મધુર સૂરે ચાલતી ઉપ-દેશધારાએ તેમને રોકી રાખ્યા.

‘મનુષ્ય જીવન શું ? એ જીવનની સાર્થકતા શેમાં છે’ એ વિષયપર આચાર્ય અજવાળું પાડી રહ્યા હતા. જગતની ચાલુ ધરેડોને પોષવી એના કરતાં ભાવનાભર્યું નિઃસ્પૃહ જીવન ગાળવામાં કેવી ઓર મજા છે એ તેમણે બરાબર સમજાવ્યું. સરસ્વતીને લાગ્યું કે મુનિરાજની વાણી સાચી છે. પોતાના કુંવારા રહેવાના ડોડ ને આદર્શ જીવન જીવવાની અભિલાષા પ્રભુ મહાવીરની સાધ્વી બનવામાં જરૂર પાર પડશે. એમ કરતાં ધારાવાસના રાજ્યને પણ કોઈજાતની હરકત નહિ આવે.

કાલકકુમારનું મન પણ એજ ઉપદેશે ભીંજાયું હતું. રાજ્યની ખટપટ અને અનેક પ્રકારની ધમાલોમાં પડવા કરતાં આત્મકલ્યાણના માર્ગે વિચરી ધર્મનો સંદેશ ઘેરઘેર પહોંચાડવો એ હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે એમ તેમના મનમાં વસી ગયું.

એ ઉપદેશ સાંભળી ભાઈ બહેન બંને ઘેર આવ્યા. માત-  
પિતા પાસે રજા માગી.

એ વખતે મગધની ભૂમિમાં ત્યાગની મહત્તા હતી. મોટા  
મોટા રાજકુમારો ને શ્રીમંતો પણ મહાવીર પ્રરૂપેલા  
ભિક્ષાના અંચળા ઓઢવામાં ગૌરવ માનતા. અને પ્રાકૃતી  
પુરુષો જટલી ભાવનાથી એ ત્યાગ માર્ગને અંગીકાર કરતા  
તેટલો ઉજ્જવળ પણ કરી બતાવતા. સમાજના તેઓ નેતા  
હતા. રાજા અને પ્રજા ઉભય પર તેમનો કાયુ અથાગ હતો.  
શ્રમણ સંપ્રદાયમાં પોતાના પુત્ર પુત્રી ભણે એ તેના પિતા વજ્ર-  
સિંહ ને માતા સુરસુંદરીને અકારૂં ન લાગ્યું પણ માતા પિતાના  
સ્વાભાવિક રેહે તેમના હૃદયને દુઃખી કર્યા. તેઓએ ભાઈ  
બહેનને સમજાવવા માંડ્યાઃ ક્યાં રાજમહેલના રહેવાવાળા તમે  
અને ક્યાં ઉઘાડા પગે, ખુલ્લા માથે અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર !  
ક્યાં તમારે હંમેશાં મનગમતાં ભોજન લેવાં ને ક્યાં આ લુપ્તો  
સુકો જ આહાર મળ્યો તે લઈને એકી સાથે ખાવું ? પણ માખાપે  
બતાવેલો આ ભય તેમને અસર કરી શક્યો નહિ. તેમણે કહ્યું  
કે ક્ષણિક દેખાતાં દુઃખથી ડરી જઈએ એવા કાયર અમને  
ન સમજશે. અમે સુખેથી એ જીવન ગાળી શકીશું.

આમ માતાપિતા ને પુત્ર પુત્રી વચ્ચે ખૂબ ચર્ચા થઈ.  
અંતે તેઓએ એમનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ રજા આપી. બંનેએ  
દીક્ષા ગ્રહણ કરી પોતાનું કુળ અજવાળ્યું.



:૨:

કાલકકુમાર ધીમેધીમે બધા જૈન શાસ્ત્રોમાં નિપુણ થયા. વ્યાકરણ, ન્યાય, સાહિત્ય, અલંકાર, છંદશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ અને તંત્રાદિમાં પણ પારંગામી થયા.

એક વખતે તેઓ અનેક સાધુઓ સાથે વિહાર કરતા ઉજ્જણી નગરીએ પધાર્યા. તેમનો સચોટ ઉપદેશ સમસ્ત જનસમુદાય પર વીજળી જેમ અસર કરવા લાગ્યો. આ વખતે સરસ્વતી સાધ્વી પણ બીજી સાધ્વીઓ સાથે તેમને મળવા ઉજ્જણી આવ્યાં.

બાળ બ્રહ્મચારી ને વિદ્યા તથા વીર્યની મૂર્તિ જવી સરસ્વતી ઉજ્જણીની બજારમાંથી પસાર થત અનેકનાં મસ્તક ઢળી પડ્યાં. એજ વખતે એ નગરનો રાજા ગર્દભિલ્લિ ફરવા નીકળ્યો હતો. તેની નજર આ સાધ્વી પર પડી. મહા વિષયલંપટ ને જુદ્દમી રાજા તરીકે તેણે નામ કાઢ્યું હતું. આ તેજની મૂર્તિને જોતાં તેની કામી આંખોમાં વિકાર આવ્યો. તેનું મન પીંપળના પાનની જેમ, કુંજરના કાનની જેમ ચળવા લાગ્યું. તેણે પોતાના નોકરોને હુકમ આપ્યો કે એ સાધ્વી દર્શન કરીને પાછી ફરે કે તરતજ પકડીને મારા અંતઃપુરમાં લઈ જાઓ.

સરસ્વતી સાધ્વીએ લાંબા વખતે પોતાના ભાઈનાં દર્શન કર્યાં. તે સ્નેહ તાજે થતાં ધડીભર હર્ષ ને શોકનો ભાવ પણ આવી ગયો. પરંતુ બીજીજ દાણે એ સર્વ સાંસારિક બંધનોને

ત્યાજ્ય ગણી તે ઉપદેશ સાંભળવા લાગ્યાં. ઉપદેશ સાંભળી તે બીજી સાર્ધવીઓ સાથે પાછા ફર્યા. ભરખબરે આવતાં રાજની આજ્ઞાના ગુલામોએ સરસ્વતી સાર્ધવીને પકડયાં ને પાલખીમાં નાખી રાજમહેલ તરફ ચાલ્યા ગયા. ઉજ્જણીના લોકો આ જોઈ હાહાકાર મચાવવા લાગ્યા. પણ કોઈ માધનો પુત્ર એ કાર્ય અટકાવવા આગળ આવ્યો નહિ. પવિત્રતા ને સંયમની રક્ષા કરતાં સહુને જાતની રક્ષા વધારે વહાલી લાગી.

આ બનાવ બનતાં સાથેની સાર્ધવીઓ એકદમ કાલિકા-ચાર્ય પાસે પાછી ફરી ને દુઃખદ બીના કહી સંભળાવી. એ વાત સાંભળતાંજ કાલિકાચાર્યના રોમેરોમમાં અગ્નિ વ્યાપી ગયો. જમ કોઈ સુતેલો સિંહ ઉઠે તેમ ત્યાગ નિયમમાં બંધાઈ રહેલું એમનું શૂરાતન ભભૂકી ઉઠ્યું. પોતાની એક વખતની વહાલસોઈ જ્હેન, ધારાવાસનો રાજકુમારી ને પ્રભુ મહાવીરના મહાવ્રત ધારણ કરનારી ભિક્ષુણી, એના તરફ મદનો છોકલો ને ભાનનો ભૂલેલો રાજ કુટુંબિ કરે એ વિચારે કાલિકાચાર્યના મગજને ભ્રામવી નાંખ્યું. તેઓ એ ખબર સાંભળતાંજ ઉઠીને ખડા થઈ ગયા. આ પ્રસંગે કાંઈ પણ મૌન ધરવું એ એમને ક્ષમાને નામે નિર્જાતા પોષવા જવુંજ લાગ્યું.

તેમની આંખો લાલધુમ બની ગઈ. જડખાં જોરથી ભીડાવા લાગ્યા. નાક ફુલવા લાગ્યું ને શરીર આખું શૂરા-તનથી ધ્રુજવા લાગ્યું. આનુબાનુના સાધુઓ તો આ જોઈ

દિંગ ખની ગયા. આજ સુધી તેઓએ કાલિકાચાર્યનેજ જોયા હતા કાલકકુમારને જોયો ન હતો.

પરિણામની દરકાર કર્યા વિના બેઘડકપણે સીધા તે રાજમહેલ તરફ ગયા. જમના ઉપદેશથી આખું શહેર મુગ્ધ થયું હતું, જેની પ્રતાપી ને શાંત મુખમુદ્રાથી દૃઢ્યની શિતળતા અનુભવતા હતા એ લોકો આમ એકલા ને અદુલા આચાર્યને વેગભર્યા જતા જોઈ ક્ષણવાર તો માની પણ ન શક્યા. બીજી ક્ષણે એક જૈન સાધુને આવા ક્રોધાયમાન જોઈ આશ્ચર્ય થયું. અને પોતાની નિર્બળતાના વિચારોએ શરમાવા લાગ્યા. નગરના માણસો રાજને સમજાવવા એકઠા થવા લાગ્યા.

અહીં કાલિકાચાર્ય સીધા રાજમહેલે ગયા. દરવાજા ખડી તરવારે ચોકી કરતાં દરવાનો ઉભા હતા. તેઓએ છોટથી કાલિકાચાર્યને આ તરફ ધસી આવતા જોયા ને વધારે ટદાર થયા. ક્રોધે ભર્યા કાલિકાચાર્ય નજદીક આવતાં તેમની આંખો રોષ ઝીલી શકી નહિ. એમના શ્વાસમાં સાપનો કુંકાડો સંભળાયો. એમની આંખમાં પરશુરામ ને જમદગ્નિની મૂર્તિઓ દેખાઈ. બિચારા પુતળાં જવાં પુતળાં ખડાં થઈ રહ્યાં.

કાલિકાચાર્ય તો સીધા રાજમહેલના પગથીએ ચડ્યા ને જ્યાં ગર્દભિલ્લ રાજ ખુશામતીઆઓની ટુકડી વચ્ચે બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

પાપીઓનાં દૃઢ્ય દેખાવમાં જટલા શેતાન હોય છે તેટલા ડરપોક પણ હોય છે. સત્ય જટલું શીઘ્ર લાગે છે તેટલુંજ ઉઝ

હોય છે. કાલિકાચાર્યની આગ વરસાવતી આંખો ને તેમના ચહેરાનો રૂઆબ જોઈ ગર્દભિલ્લ થયરી ઉઠયો. ખુશામતીઆઓ ત્રાંસી આંખે તાકી રહ્યા.

‘ભાન ભૂલેલા રાજા ! સરસ્વતીની છેડ ન કર. કરેલી ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત લઈ લે. હજી સમય છે’ કાલિકાચાર્યે ગર્જના કરી.

પણ ભાનનો ભૂલેલો કામાંધ ગર્દભિલ્લ એમ થોડી પોતાની ભૂલ સમજીને પ્રાયશ્ચિત લે. તે તો હુંકાર કરી મુંગો રહ્યો.

કાલિકાચાર્યના વચનોની અવગણના કરી. અને પાસે ઉભેલા અનુચરોને આંખનો ઈસારો કરી આજ્ઞા આપી.

આંખનો ઈસારો થતાં અનુચરોની આખી ટુકડી ઉઠીને મુનિને ઘેરી ઉભી રહી. આટલા શસ્ત્રધારીઓમાં પણ રાજાને કાલિ-કાચાર્યનો ડર લાગ્યો.

‘અરે નાલાયક ! હું કહું છું તે ફરીથી સાંભળ. સાધ્વીની છેડ જવા દે. એનું શિયળ ખંડિત થતાં પહેલાં તો તારું રાજ્ય ફના થઈ જશે અને લોહીની નદીઓ વહેશે. રખે એમ સમજતો કે અહિંસાના વ્રતધારી મુનિવરો ક્ષમા ક્ષમા કરીને બેસી રહેશે. એમના શાસનની રક્ષા કરવાનું, એક સાધ્વીનું શિયળ સાચવવાનું સામર્થ્ય તે ધરાવે છે.’

કાલિકાચાર્યના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દોએ આખો રાજમહેલ ઘણેણી ઉઠયો. રાજાએ બીજો ઈસારો કર્યો ને ચાર લઠ યોદ્ધાઓએ તરવાર ખેંચી ને કાલિકાચાર્યના ધડપર ધરી તેમજ તેમના હાથ મજપૂત રીતે પકડીને ઉભા રહ્યા.

‘મ્યાન કરો તમારી તલવારો. પાપીની આજ્ઞા ઉઠાવતાં જ-  
રાયે લજવાતા નથી !’ હા, હા. હા, હા. ખોલતાં કાલિકાચાર્યે  
ભયંકર અટહાસ્ય કર્યું. તલવારો અધીં મ્યાનમાં પેસી ગઈ.  
એમને પકડનારના હાથ ઢીલા પડી ગયા. ‘એ તલવારખાજી પર  
હું પણ એક વખત આશક હતો. તલવારના બળે અન્યાયને  
આચરનારા કદી સત્યને કચડી શકતા નથી. આજ હું તલવાર  
ઉઠાવું તો તમારી સાથે ખાંડાના ખેલ ખેલી શકું તેમ છું. પણ  
ના, અત્યારે હું સમજાવવા આવ્યો છું. ચેતવણી આપવા આવ્યો  
છું. ભયંકર વિનાશને નોતરતાં પહેલાં તું સમજી જા. અરે ના  
લાયક રાજા ! સરસ્વતીને છોડી દે.’

ગર્દભિલ્લિતું હૃદય પથ્થરનું હતું. કાલિકાચાર્યની સમજ-  
વટ કે ચેતવણીએ તેને કાંઈ અસર કરી નહિ. ઉલટા તેના  
સેવકો તેમને રાજમહેલના દરવાજા ભણી ધસડવા લાગ્યા. આ  
વખતે કાલિકાચાર્યે પ્રતિજ્ઞા કરી કે ગર્દભિલ્લિ રાજાને ઉપેડી ન  
નાશું તો હું કાલિકાચાર્ય નહિ.

તેઓ ગચ્છનો ભાર ખીજ સાધુને સોંપી એકલા ‘ચાલી  
નીકળ્યા.

‘જહેનનું અપમાન ! સાધ્વીનું અપમાન ! એ અપમાનનો  
બદલો લેવો જ જોઈએ ’ આ વિચારનું રટણ કરતા સીધા તે  
પશ્ચિમ દિશામાં ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં અનેક ગામ નગર વટાવી સિંધુ નદી  
આગળ આવ્યા અને તેને પાર કરી ઈરાન દેશમાં ગયા.

અહીં ફરતાં ફરતાં એક વખત તેઓ એક ગામની ભાગોળે  
આવ્યા.

ત્યાં કુવા કાંઠે કેટલાક રાજકુમારો ટોળે વળ્યા હતા. કાલિકા-  
ચાર્યે એ જોઈને પૂછ્યું: ભો ! કુમારો ! કેમ આંહી ટોળે મળ્યા  
છો ? કુમારો કહે, અમારો દડો કુવામાં પડી ગયો છે.

‘તેમાં શું ? તમારામાંથી કોઈ પણ દડો કાઢી શકતું  
નથી ?’ કાલિકાચાર્યે કુતુહલથી પશ્ચ કયો. ‘કુવો ઘણો ઉંડો  
છે. શી રીતે દડો કાઢીએ સમજ પડતી નથી. એ દેખાય  
પાણીમાં તરતો. એમ કહી એક કુમારે બતાવ્યો. ‘ચાલો, ત્યારે  
તમારો દડો કાઢી આપું.’ કાલિકાચાર્યને સંબંધ બાંધવાનો  
વખત મળ્યો. ‘તો, તો બહુ સારું.’ બધા કુમારો એમ બોલતાં  
તેમને વીંટળાઈ વળ્યા.

કાલિકાચાર્ય કહે, તમે ઘેરથી ધનુષ્ય બાણ લઈ આવો.

એક જાણુ ઘેરથી ધનુષ્ય બાણ લઈ આવ્યો. કાલિકાચાર્યે  
બરાબર દડાને તાકીને બાણ ફેંક્યું. એ બાણે દડો વિંધાઈ ગયો.  
એ તીર પર બીજું તીર ફેંક્યું. જે પહેલા તીરની ઉપર જ  
ચોટ્યું. આમ તીરની હારમાળા કરીને કાલિકાચાર્યે દડો બહાર  
કાઢ્યો. રાજપુત્રો તો આ જોઈ ખૂબ અચંબો પામ્યા.

તેઓ હસતાં હસતાં પોતાને ઘેર આવ્યા ને માત પિતા  
આગળ એમની ખુબ તારીફ કરી. અહિં શક જતિના નાના  
માંડલિકો હતા અને તેના પર એક રાજ હતો જે શાહાનશાહ કહે-  
વાતો. એક માંડલિકે આ વાત સાંભળી કાલિકાચાર્યને તેડાવ્યા.  
તેમની કળા જોઈ તેમને ખૂબ માન આપ્યું ને પોતાની  
પાસે જ રહેવા જણાવ્યું. કાલિકાચાર્ય ત્યાં રહેવા લાગ્યા. તેઓ  
વખતે વખતે પોતાની મંત્રવિદ્યા, જ્યોતિષ, નિમિત્ત વગેરે બતાવે

છે ને એ માંડલિકને ચમત્કાર પમાડે છે. આથી એ માંડલિક અને તેમની વચ્ચે ખૂબ મિત્રતા બંધાણી.

એક વખત રાજસભામાં શક માંડલિક તથા કાલિકાચાર્ય બેઠા છે એવામાં દૂત આવ્યો. તેણે શક રાજાનો કાગળ હાથમાં મૂક્યો. માંડલિક એ કાગળ વાંચતાં શ્યામ પડી ગયો. તેના મ્હેં પર ખેદ ને ચિંતા પસરાઈ ગયા. કાલિકાચાર્ય પણ આ બેઈ ખેદ પામ્યા અને માંડલિકને કારણ પૂછ્યું. માંડલિકે પત્ર તેમના હાથમાં મૂક્યો. એમાં લખ્યું હતું કે તમારે ત્યાં રહેલા જૈન આચાર્યનું માથું કાપીને મને મોકલાવજો. જો તેમ એમ નહિ કરે તો તમારું રાજ્ય અને તમે પાયમાલ થઈ જશો.

આવો હુકમ કેમ થયો હશે તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ. એના પર વિચાર ચાલ્યો. આખરે કાલિકાચાર્યે કહ્યું: રાજાન ! ગભરાઈશ નહિ ! તારા બીજા માંડલિક મિત્રોને લઈને ચાલ મારી સાથે સિંધુની પેલે પાર. ત્યાં તને વિશાળ રાજ્ય અપાવીશ.

શક રાજાને એ વાત ગળે ઉતરી એટલે તેણે પોતાના મળ-તીઆ ૯૯ માંડલિકાને એકઠા કર્યા ને કહ્યું કે આપણે માટે સોનેરી તક છે. સિંધુ નદીની પાર આ આચાર્યની સાથે જઈએ તો મોટું રાજ્ય મળે તેમ છે. માટે તેમની સાથે ચાલો. એના મિત્રો બધા કબુલ થયા અને ગુપ્ત રીતે પોતાની હૃદમાંથી નીકળી પોતાના લશ્કર સાથે સિંધુ નદી આગળ આવી પહોંચ્યા. સિંધુ પાર કરીને તે આ તરફ આવ્યા ત્યાં ચોમાસું આવ્યું. એટલે ઢાંકગિરિ આગળ પડાવ

નાંખ્યો. કહેવાય છે કે એ વખતે લશ્કરની પાસે અનાજ તથા પૈસો ખુટી ગયો હતો તે આ મહાન આચાર્ય પોતાના વિદ્યા-બળથી મેળવ્યો.

કાલિકાચાર્યના પગમાં હવે અનેરું જોર આવ્યું હતું. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું ઢુંક સમયમાં પાલન થશે એ વિચારે તેમના આનંદનો પાર ન હતો.

ચોમાસું પૂરું થયા પછી આ સૈન્ય આગળ વધ્યું ને કાઠિ-આવાડમાં ઉતર્યું. ત્યાંથી લાટ દેશ એટલે ભરૂચ આગળ આવ્યું. આ વખતે ત્યાં બલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર નામના કાલિકાચાર્યના ભાણેજો રાજ્ય કરતા હતા. તે પણ પોતાનાં લશ્કર લઈ સૈન્યમાં જોડાયા.

દડમજલ, દડમજલ કરતું સૈન્ય ઉજ્જૈણી તરફ ધસ્યું. અહીં વિલાસમાં પડેલા ગર્દભિલ્લિને ખબર પડી.

ગર્દભિલ્લિ રાજ્યે પણ શત્રુનો સામનો કરવાની તૈયારી કરી અને એક રવિવારે યુદ્ધ શરૂ થયું. એમાં શક લોકોએ ધણું સાફ પાણી ખતાવ્યું. ગર્દભિલ્લિના લશ્કરનો ભારે સંહાર થયો. આથી રાજ ગર્દભિલ્લિ નાઠો ને નગરમાં આવીને ભરાયો. નગરના દરવાજા બંધ કરી દીધા. કાલિકાચાર્યનું સૈન્ય ત્યાં ઘેરે નાખીનેજ પડ્યું.

ઘણો વખત થયો પણ કિલ્લા પર કોઈ માણસ જ દેખાય નહિ. બંધાને વિચાર થયો કે આમ કેમ ? સામાવાળામાં કશી-જ લશ્કરની હીલચાલ નથી. કાલિકાચાર્યે આ વખતે પોતાના



જ્ઞાનથી જોયું તો તેમને ખબર પડી કે ગર્દભિંદ્ર રાજ ગર્દભિ-  
વિધાની સાધના કરે છે. એટલે તરત જ પોતાના માણસોને  
કહ્યું : જરા જુઓ તો કિંદ્રા પર કાઢ સ્થળે ગર્દભિ ( ગધેડી )  
જણાય છે ? માણસોએ તપાસ કરી તો એક જગાએ ગધેડી  
ઉભેલી જણાઈ. આચાર્યે કહ્યું : આ તો ગર્દભી વિદ્યા સાધે છે.  
જ્યારે એ વિદ્યા સિદ્ધ થશે ત્યારે આ ગધેડી ભૂંકશે. અને એનું  
ભૂંકવું જટલા શત્રુ પક્ષના માણસો સાંભળશે તે સધળા લોહીની  
ઉલટીઓ કરતા મરણ પામશે.

શક લોકો તો આ સાંભળી ડરી ગયા પણ કાલિકાચાર્યે  
હિમ્મત આપીને કહ્યું : તમે અહીંથી પડાવ ઉઠાવી પાંચ માઈલ  
દૂર નાખો. અને મારી જોડે ૧૦૮ ચુનંદા બાણાવળી રહેા. એનો  
બધો ઉપાય હું કરીશ . અહીં કાલિકાચાર્ય ૧૦૮ બાણાવળી  
સાથે ગર્દભી હતી તેની સામે જ આવીને ઉભા અને જ્યાં તે  
મોઢું ફાડે કે તેના સામે તીરનો વરસાદ વરસાવી તેનું મોઢું જ  
બંધ કરી દેવું એવો નિર્ણય કર્યો. અને જ્યાં ગધેડીએ મોઢું  
ઉઘાડયું ત્યાં તો તેમણે તીરનો વરસાદ વરસાવ્યો. બધાં તીર તેના  
મોઢામાં એકી સાથે પેસતાં તે જરા પણ શબ્દ કરી શકી નહિ.

અહીં આચાર્યે લશ્કરને કિંદ્રા પર હલ્લો કરવાની  
આજ્ઞા આપી. નિશાની મુજબ દૂર રહેલું લશ્કર પણ ધસી  
આવ્યું ને ઉજ્જણીના દરવાજા તુટી ગયા. જ્યારે ઉજ્જણીના  
લોકોએ જોયું કે લશ્કરના મોખરે કાલિકાચાર્ય છે ત્યારે તો  
તેમની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ.

કાલિકાચાર્યનું લશ્કર સીધું રાજમહેલમાં ધુસ્સું. તેણે ગર્દ-

ભિલ્લ રાજને પકડીને મુશ્કેટાટ બાંધી કાલિકાચાર્ય આ-  
ગળ રજુ કર્યો.

ખીજ ખાજુ સરસ્વતીની શોધ થઇ. સરસ્વતી ક્ષત્રિયની  
બેટી હતી, મહાવ્રત ધારિણી હતી. ગર્દભિલ્લ રાજએ એને  
ફસાવવા કરેલી યુક્તિઓ ને આપેલી દમદાટીઓ નકામી  
ગઈ હતી. એમાં તેને કાળી કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવી હતી.  
ત્યાં પડી પડી તે પોતાનો ભાઈ જરૂર છોડાવશે એ હુંફે દિવસો  
પસાર કરતી હતી. લશ્કરે તેનો પત્તો લગાડયો ને કેદમાંથી  
બહાર કાઢી.

અહીં કાલિકાચાર્ય ને જોતાં રાજ ગર્દભિલ્લ શરમાઈ  
ગયો. તેને જોઈ કાલિકાચાર્યે કહ્યું: આતો સાધ્વીના અપમાનનો  
નહિ જટલો બદલો છે. એનો ખરો બદલો તો આવતા ભવેજ  
મળશે. પછી તેને સંસારથી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લેવા ઉપદેશ  
આપ્યો પરંતુ એને એ ઉપદેશની અસર થઈ નહિ.

કાલિકાચાર્યે ઉજ્જૈણી પર શક રાજને બેસાડયો ને તેની  
આણ વર્તાવી. ખીજ માંડલિકાને તે કાઠિયાવાડમાં લઈ ગયા  
ને દરેકને ભાગ પાડી રાજ્ય વહેંચી આપ્યું.

આ શક રાજનો અમલ ઉજ્જૈણી પર ચાર વર્ષ ચાલ્યો  
હતો. પછીથી તેનાજ સરદારોએ તેની આજ્ઞા નહિ ઉઠાવતાં  
તેની ગાદીએ બલમિત્ર ને ભાનુમિત્ર આવ્યા.

અહીં કાલિકાચાર્યે પોતાને લાગેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત  
લીધું. સરસ્વતી સાધ્વીએ પણ પ્રાયશ્ચિત લીધું ને ફરીથી ત્યાગી  
બની ભારતની ભોમને ત્યાગમાર્ગે ઉજ્જવવા લાગ્યા. આજ એક  
જખખર શાસનપ્રભાવક તરીકે તેઓ ઝાળખાય છે.

# જૈન જ્યોતિ

દર પૂર્ણિમાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય  
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર માસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૥	:	:	છુટક નકલ
૫ રૂ. ૨૫ માં રૂ. ૩૦	:	:	ચાર આના

દરેક અંકમાં એક ભાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્ત્વના લેખ, બે કે ત્રણ રસભરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાયરી, જ્ઞાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ છિપરાંત દરેક વખતે ઇનામી હરિકાંઈ પણ આવે છે. પ્રખ્યાત લેખકોના મનનીય લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ અંક જુઓ ને આહક થવા લાગ્યાશો.

આપ આહક બનો ને મિત્રોને આહક બનાવો. આટલા સરતા લવાજમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ કા માં લેખ  
હવેલીની પોળ, રામપુર  
અમદાવાદ.

૨

